

MEXICAN WIND

Chorégraphe : Julie & Steve EBEL
Musique : « Mexican Wind » de Jann Brown (100 bpm)
Danse de partenaires, 96 comptes, stationnaire
Niveau : intermédiaire
Style : Valse

Départ : Position Sweetheart

COMPTES 1 à 6

Homme

- 1 Croiser PG devant PD en tournant d'à peu près $\frac{1}{4}$ de tour vers la D
 - 2 Pas D à côté du PG en tournant d'à peu près $\frac{1}{4}$ de tour vers la G en revenant face à la cavalière
 - 3 Pas G près du PD
- Le cavalier et la cavalières sont à environ 1 m l'un de l'autre, les épaules droites alignées*
- 4 Croiser PG devant PD
 - 5 Pas G à côté du PD
 - 6 Pas D près du PG
- Les épaules droites des partenaires sont alignées*

Femme

- 1 PG devant en diagonale G (45°) en débutant $\frac{1}{2}$ tour vers la G
 - 2 Pas D à côté du PG en finissant le $\frac{1}{2}$ tour G, vous êtes face au cavalier
 - 3 Pas G près du PD
- Le cavalier et la cavalières sont à environ 1 m l'un de l'autre, les épaules droites alignées*
- 4 Croiser PD devant PG
 - 5 Pas G à côté du PD
 - 6 Pas D près du PG
- Les épaules droites des partenaires sont alignées*

COMPTES 7 à 48

Les Deux

7-12

- 1-2-3 PG devant, PD devant, PG à côté du PD
- Le cavalier et la cavalière ont le bras droit tendu vers la D de façon à saisir la taille de son partenaire*
- 4.5.6 Marcher PD, PG, PD en faisant une rotation d' $\frac{1}{2}$ tour vers la D

13-18

- 1.2.3 Marcher PG, PD, PG en faisant une rotation d' $\frac{1}{2}$ tour vers la G (vous avez fait un tour complet)
 - 4.5.6 Reculer PD, PG et assembler PD au PG.
- Le cavalier et la cavalière sont à environ 1m20 de distance l'un face à l'autre*

19-24

- 1 PG devant en se tournant légèrement vers la diagonale G, épaule D contre épaule D
- 2 PD devant et débiter un $\frac{3}{4}$ de tour vers la G de façon à se retrouver face à son partenaire.
- 3 Finir le $\frac{3}{4}$ de tour en rassemblant le PG au PD
- 4-5-6 En marchant PD, PG, PD sur place, les partenaires amènent leurs bras D respectifs au niveau de la poitrine, les paumes des mains D vers le bas, main D du cavalier au dessous de la main D de la cavalière.

Hair-brush : Le cavalier fait passer les mains D au dessus de la tête de la cavalière en décrivant un arc de cercle allant de l'intérieur vers l'extérieur.

25-30

1-2-3 Répéter les comptes 4 à 6 en commençant du PG et **Hair-brush** mains G.

Sur le compte 3, les partenaires viennent placer les mains D au niveau des épaules D, paume contre paume, les doigts dirigés vers le haut.

4-5-6 Marcher PD, PG, PD épaule D contre épaule D en débutant une rotation de $\frac{3}{4}$ de tour vers la D

31-36

1-2-3 Finir la rotation de $\frac{3}{4}$ de tour vers la D en marchant PG, PD, PG (*les partenaires se retrouvent face à face*)

4-5-6 PD derrière, PG derrière, Pas D près du PG

37-42

1 Avec les mains dans le dos, débiter $\frac{1}{2}$ tour vers la G en posant le PG devant épaules G en avant (*les partenaires se regardent dans les yeux*)

2 Pas D en continuant à tourner vers la G

Pendant le $\frac{1}{2}$ tour, les épaules D des partenaires se touchent

3 Finir le $\frac{1}{2}$ tour sur le PG

4-5-6 PD derrière, PG derrière, PD près du PG

43-48

Répéter ces 6 derniers comptes

COMPTES 49 à 84

Homme

49-54

1 Croiser PG devant PD en tournant d'à peu près $\frac{1}{4}$ de tour vers la D

2 Pas D à côté du PG en tournant d'à peu près $\frac{1}{4}$ de tour vers la G, face à la position de départ

3 Pas G près du PD

Le cavalier est derrière la cavalière et tous deux ont les bras étendus de chaque côté mains dans les mains

4.5.6 Croiser PD devant PG (*sans tourner*), Pas G à côté du PD, Pas D près du PG

55-60

1 Faire un Pas G devant en amenant les mains de la cavalière au dessus de sa tête pour lui faire débiter un tour complet

2 PD devant en continuant de la faire tourner

3 PG devant en finissant de faire tourner la cavalière.

4-5-6 PD devant et reprendre la position avec les bras étendus, PG devant, PD près du PG

61-66

1 Faire un Pas G derrière en amenant les mains de la cavalière au dessus de sa tête pour lui faire débiter un tour complet

2 PD derrière en continuant de la faire tourner

3 PG derrière en finissant de faire tourner la cavalière

4-5-6 PD derrière et reprendre la position avec les bras étendus, PG derrière, PD près du PG

67-75

Amener les mains de la cavalière au dessus de sa tête

1.2.3 PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G

Abaisser les mains de chaque côté et reprendre la position avec les bras étendus

4-5-6 Croiser PD devant PG, PG à G, croiser PD derrière PG

7.8.9 PG à G, Rock **pdc** sur D, Rock **pdc** sur G

76-84

Amener les mains de la cavalière au dessus de sa tête

1.2.3 PD à D, croiser PG derrière PD, PD à D

Abaisser les mains de chaque côté et reprendre la position avec les bras étendus

4.5.6 Croiser PG devant PD, PD à D, croiser PG derrière PD

7.8.9 PD à D, Rock **pdc** sur G, Rock **pdc** sur D

Femme

49-54

- 1 PG devant, vers le partenaire, en commençant ½ tour vers la G
- 2 Terminer le ½ tour sur le PD, dos au partenaire
- 3 PG près du PD

Le cavalier est derrière la cavalière et tous deux ont les bras étendus de chaque côté mains dans les mains

4.5.6 Croiser PD devant PG (*sans tourner*), Pas G à côté du PD, Pas D près du PG

55-60

- 1 Faire un Pas G devant en amenant les mains au dessus de la tête de façon à pouvoir débiter un tour complet vers la G
 - 2 PD derrière en continuant de tourner
 - 3 PG devant en finissant le tour complet
- 4-5-6 PD devant et reprendre la position avec les bras étendus, PG devant, PD près du PG

61-66

- 1 Faire un Pas G derrière en amenant les mains au dessus de la tête de façon à pouvoir débiter un tour complet vers la D
 - 2 PD devant en continuant de tourner
 - 3 PG derrière en finissant le tour complet
- 4-5-6 PD derrière et reprendre la position avec les bras étendus, PG derrière, PD près du PG

67-75

Amener les mains au dessus de la tête

- 1 PG à G en débutant un tour complet vers la G
- 2 PD à D en continuant le tour complet
- 3 Finir le tour complet en posant le PG à G

Abaisser les mains de chaque côté et reprendre la position avec les bras étendus

4.5.6 Croiser PD devant PG, PG à G, croiser PD derrière PG

7.8.9 PG à G, Rock **pdc** sur D, Rock **pdc** sur G

76-84

Amener les mains au dessus de la tête

- 1 PD à D en débutant un tour complet vers la D
- 2 PG à G en continuant le tour complet
- 3 Finir le tour complet en posant le PD à D

Abaisser les mains de chaque côté et reprendre la position avec les bras étendus

4-5-6 Croiser PG devant PD, PD à D, croiser PG derrière PD

7-8-9 PD à D, Rock **pdc** sur G, Rock **pdc** sur D

COMPTES 85 à 96

Les Deux

85-90

Le cavalier lâche la main G de la cavalière

- 1 PG devant en débutant ½ tour vers la G
- 2 PD devant en continuant le ½ tour
- 3 Finir le ½ tour en posant le PG près du PD

La cavalière est la gauche du cavalier et lui reprend la main G

4.5.6 Reculer PD, PG, assembler PD au PG

91-96

Le cavalier lâche la main D de la cavalière

- 1 PG devant en débutant ½ tour vers la G
- 2 PD devant en continuant le ½ tour
- 3 Finir le ½ tour en posant le PG près du PD

Le cavalier et la cavalière reprennent la position Sweetheart

4.5.6 Reculer PD, PG, assembler PD au PG

Support pédagogique préparé en octobre 2008

à partir du site de Diane Jackson

<http://www.arjjazedance.free-online.co.uk/>

Recommencer...

**Support pédagogique préparé en octobre 2008
à partir du site de Diane Jackson
<http://www.arjjazedance.free-online.co.uk/>**