



# Home to Louisiana Partner

Musique : «Home To Louisiana» de Ann Tayler

Chorégraphe : Gilles Labrecque (Canada)

(Adaptation Partner par Pierre-André avec l'accord du chorégraphe)

Type : **Western Dance Partner – 32 comptes – En cercle**

Niveau : **Débutant**

Position sweetheart (l'homme à l'intérieur du cercle)

**Démarrer la danse après 24 comptes**

## 1 – 8 SHUFFLE FORWARD, SHUFFLE ½ TURN, SHUFFLE ½ TURN, STEP, SCUFF

- 1 & 2 Pas chassés en avant PD – PG – PD (*LOD*)  
3 & 4 ¼ de tour à droite, PG à gauche – PD à côté du PG – ¼ de tour à droite, PG en arrière (*RLOD*)  
5 & 6 ¼ de tour à droite, PD à droite – PG à côté du PD – ¼ de tour à droite, PD devant (*LOD*)  
*Lâcher les mains G et garder les mains D ensemble*  
7 – 8 PG en avant, Scuff PD en avant  
*Revenir en Sweetheart Position*

## 9 – 16 STEP-LOCK (3 X), STEP, SIDE ROCK STEP, SHUFFLE FORWARD

- 1 & PD en avant – PG [Lock] derrière le PD  
2 & PD en avant – PG [Lock] derrière le PD  
3 & PD en avant – PG [Lock] derrière le PD  
4 PD en avant  
5 – 6 PG à gauche – Revenir sur le PD  
7 & 8 Pas chassés en avant PG – PD – PG

## 17 – 24 HEEL SWITCHES, STEP, STEP, KICK BALL CHANGE, PIVOT ¼ TURN

- 1 & Talon PD en avant – PD à côté du PG  
2 & Talon PG en avant – PG à côté du PD  
3 – 4 PD en avant – PG en avant  
5 & 6 Kick PD en avant – PD [sur la plante] à côté du PG – PG à côté du PD  
7 – 8 PD en avant – ¼ de tour à gauche, pdc sur PG) (*ILOD*)  
*Lâcher les mains G, les mains D passent par-dessus la Femme*  
*La Femme se retrouve derrière l'Homme en Indian Position*

## 25 – 32 CROSS POINT (2 X), TRIPLE STEP ½ TURN, CROSS POINT (2 X), SHUFFLE ¼ TURN

- 1 – 2 Toucher [Tap] la pointe PD croisée devant le PG (2 x)  
3 & 4 Triple Step ½ tour à droite (PD – PG – PD) [sur place] (*OLOD*)  
*Lâcher les mains G et les mains D passent par-dessus la femme et revenir en Sweetheart Position*  
5 – 6 Toucher [Tap] la pointe PG croisée devant le PD (2 x)  
7 & 8 PG à gauche – PD à côté du PG – ¼ de tour à gauche, PG devant (*LOD*)

**Recommencer..... et toujours avec le sourire**