



GYPSY

Musique: Gypsy (Ronan Hardiman)
Chorégraphe: Forty Arroyo
Type: Ligne, 48 temps, 2 murs
Difficulté: Intermédiaire

HEEL TAPS, HEEL TAPS WITH ¼, STAMP

- 1 & 2 & 3 Talon PD devant, ramener PD près du PG, talon PG devant en tournant ¼ tour à gauche, ramener PG près du PD, frapper PD près du PG
4 & 5 & 6 Recommencer 1 à 3
7 & 8 Talon PD devant, ramener PD près du PG, talon PG devant en tournant ¼ tour à gauche

CROSS, HOLD, STAMP, CROSS, HOLD, STAMP

- & 1 – 2 Ramener PG près PD, croiser PD devant PG, pause
& 3 – 4 PG légèrement à gauche, croiser PD devant PG, frapper PG près du PD
5 – 6 Croiser PG devant PD, pause
7 – 8 Croiser PG devant PD, frapper PD près du PG

STEPS RIGHT LEFT, MODIFIED COASTER STEP, STEP, PIVOT ½, STAMP TWICE

- 1 – 2 PD devant, glisser PG près du PD
3 & 4 Glisser PD vers l'arrière, ramener PG près du PD, frapper en posant PD près du PG
5 – 8 PG devant, pivot ½ tour à droite, frapper PG près du PD, frapper PG près du PD

STEPS LEFT RIGHT, MODIFIED COASTER STEP, STEP, PIVOT ½, STAMP TWICE

- 1 – 2 PG devant, glisser PD près du PG
3 & 4 Glisser PG vers l'arrière, ramener PD près du PG, frapper en posant PG près du PD
5 – 8 PD devant, pivot ½ tour à gauche, frapper PD près du PG, frapper PD près du PG

STEP, STEP, HOLD, STEP, SHUFFLE, STEP LEFT WITH ½ TURN RIGHT, HOLD, STEP, PIVOT ¼ TURN LEFT

- 1 – 2 PD devant, pause
& 3 & 4 Glisser PG près du PD, pas chassés avant droit en balançant les hanches en avant et en arrière
5 – 6 ½ tour à droite PG devant, pause
7 – 8 PD devant, ¼ tour à gauche (pdc sur PG)

SCISSORS STEPS TO RIGHT & LEFT, HEEL TAPS, STAMP

- 1 & 2 Frapper talon PD devant, ramener PD près du PG, croiser PG devant PD
& 3 & 4 PD légèrement à droite, talon PG devant, ramener PG près du PD, croiser PD devant PG
& 5 & 6 PG légèrement à gauche, talon droit devant, ramener PD près du PG, talon PG devant
& 7 – 8 Ramener PG près du PD, talon PD devant, talon PD devant

RECOMMENCEZ AU DEBUT ET GARDEZ LE SOURIRE!!!

Note : Pour donner un style dramatique, les femmes peuvent sur la 1^{ère}, 3^{ème} et 4^{ème} séquences mettre les mains sur les hanches. Les hommes peuvent placer leurs mains derrière le dos pendant toute la danse. Quand on fait un "stamp", on peut tourner la tête vers le pied faisant le "stamp" et la faire revenir.